

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Центр международного сотрудничества  
Министерства просвещения Российской Федерации»**

**«Международная школа «Интердом» имени Е.Д. Стасовой»**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Методического  
объединения (МО)

Протокол № 1 от 30.08.2023

**ПРИНЯТО**

на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2023

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом № 129 от  
30.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Возраст воспитанников: 11-15 лет

Срок освоения программы: 1 год

Уровень программы: базовый

Объем часов: 72

Составитель: педагог дополнительного образования

Смирнова Светлана Владимировна

г. Иваново, 2023 г.

# I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта основного общего образования. Предназначена для организации внеурочной деятельности воспитанников.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство» разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта начального и основного общего образования.

Программа рассчитана на 72 часа внеурочного времени для средней возрастной группы воспитанников 5-9 классов. Она даёт условное распределение часов по крупным разделам курса изучения изобразительного искусства на занятиях и дополняет основную программу.

На занятиях изобразительным искусством расширяется кругозор учащихся, повышается общая культура, воспитанники изучают историю изобразительного искусства и традиции декоративно-прикладного творчества, это позволяет выявить способности и таланты воспитанников.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала воспитанника, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У воспитанников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными направлениями дополнительного образования, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения воспитанника к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут воспитанникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования воспитанника с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа, разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования и воспитания в начальной школе и опирается на полученный воспитанниками художественный опыт. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство» учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения и предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества воспитанников и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество педагога и воспитанника.

Содержание Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство» построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

### **Актуальность программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство» направлена на развитие и углубление знаний в области изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Программа направлена на создание системы деятельности по развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, развитию одаренности и на поддержку детей с особыми образовательными потребностями (одаренных детей) и базируется на материалах научных исследований автора оригинальной программы эстетического воспитания школьников, советского и российского живописца, педагога, профессора Б. М. Неменского.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности,

воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить воспитанников к творчеству. Программа предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал воспитанников. Практическая деятельность воспитанника направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

### **Отличительные особенности и новизна программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство» располагает большими обучающими и воспитательными возможностями. В процессе обучения по программе ребёнок осваивает целый ряд графических и живописных навыков. При этом у учащихся развивается произвольное внимание, зрительная память, глазомер, чувство цвета, формы, ритма, правильное восприятие пространственных представлений. Занятия по программе формируют и развивают речь учащихся, умение общаться друг с другом, поддерживать доброжелательную атмосферу в коллективе, правильно оценивать и анализировать свою работу и работу товарищей.

Программа построена на основе программы, разработанной под руководством Б. М. Неменского (ООО) для общеобразовательных школ, а также программы дополнительного художественного образования детей Н.В.Горсул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественной направленности, опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством просвещения РФ.

К отличительным особенностям программы можно отнести ее ориентированность на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству в соответствии с возрастными особенностями воспитанников.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на традиционных видах занятий: рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся. На занятиях учащиеся овладевают умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.

Практические занятия по программе связаны с использованием информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса базовых систематизированных знаний по изобразительному

искусству, основанных на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Тем самым программа не только дает основательную базу по изобразительному искусству, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо—при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах, средних профессиональных учебных заведениях).

В структуру программы входят пять образовательных блоков по истории и теории изобразительного искусства, проектной деятельности, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбран им для дальнейших углублённых занятий.

Содержание программы объединено в тематических модулях, каждый из которых реализует отдельную задачу.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию авторских произведений. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать авторские произведения.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Для того чтобы подвести учащихся 11-15 лет, к освоению дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изобразительное искусство», предлагается метод системы последовательных творческих заданий.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Ценностные ориентиры содержания предмета:

Приоритетная цель художественного образования — духовно-нравственное развитие воспитанника, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего воспитанник постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Воспитанник шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого воспитанника — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать воспитанникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта воспитанников, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения воспитанниками программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у воспитанника интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства воспитанника, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности воспитанника, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено воспитанниками как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

#### **Адресат программы:**

Программа адресована детям от 11-15 лет и составлена с учетом возрастных и психологических особенностей воспитанников в творческой деятельности. На обучение принимаются все желающие развить свои творческие способности и углубить свои знания в области изобразительного искусства без предварительных испытаний.

Набор детей производится в начале учебного года. Допускается дополнительный набор детей в течение всего учебного года на вакантные места.

Наполняемость учебной группы: 12-15 человек.

Возраст обучающихся: 11-15 лет.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся одного возраста. Состав группы обучающихся постоянный.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает получение обучающимися базовых знаний по изобразительному искусству.

## 1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### ***Цель программы:***

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований;
- формирование у воспитанников художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры;
- развитие художественно-творческой активности;
- овладение образным языком искусства;
- привитие интереса к изобразительному искусству.

Задачи в области развития личностной сферы учащегося, в области развития метапредметных умений, в области предметных знаний и умений):

*Личностные* – способствовать формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;

*метапредметные* – способствовать развитию мотивации к изобразительному деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;

*предметные (образовательные)* – способствовать развитию познавательного интереса к изобразительному искусству, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

### ***Задачи программы:***

#### ***Обучающие:***

- *применять полученные знания об изобразительном искусстве, умения и навыки художественной деятельности;*
- *формировать представления о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;*
- *способствовать овладению системой понятий, специальной терминологией по программе;*

- обучить правилам и алгоритмам деятельности в области изобразительной, декоративно-прикладной деятельности;

*Развивающие:*

- способствовать развитию творчески мыслящей личности;
- развивать образное мышление;
- развивать абстрактное, пространственное мышление, зрительную память и восприятие, внимание, творческое воображение;
- способствовать развитию потребности обучающихся в здоровом образе жизни;
- развивать умения работать с различными видами текстов, информационными источниками, в том числе интернет-источниками; способствовать расширению у учащихся кругозора в отношении культуры и истории нашей Родины;
- способствовать развитию способности к сотрудничеству, взаимопомощи, осознанному взаимодействию со сверстниками и взрослыми в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества;
- способствовать развитию способности к самоорганизации и со-организации в разновозрастной социальной среде;
- Развивать позитивную «Я-концепцию».

*Воспитательные:*

- воспитывать бережное отношение к окружающему миру;
- воспитывать бережное и уважительное отношение к мировым художественным ценностям;
- воспитывать у детей активное и самостоятельное общение;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу, чувства человеческого достоинства, коллективизм и справедливость.
- воспитывать мотивацию к саморазвитию и самообразованию в области художественного творчества;
- формировать и поддерживать устойчивый интерес к художественному творчеству;
- формировать условия для становления и развития ценностных отношений в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества на основе воспитательного потенциала культурно-исторической, аксиологической и профессиональной традиции;
- создавать условия для формирования основ гражданской и этнокультурной идентичности;
- воспитывать ценностное отношение к онтологическим основаниям жизни в событийном разновозрастном сообществе на основе потенциала культурно-исторической и профессиональной традиции;
- формировать мотивацию к совместному осознанному взаимодействию со сверстниками и взрослыми в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества;
- формировать опыт выражения эстетических суждений на основании эстетических переживаний, потребностей.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности	2	2		Тестирование
2	Живопись	20	4	16	Выставка работ



3	Графика	18	4	14	Выставка работ
4	Композиция	16	4	12	Выставка работ
5	Дизайн	8	2	6	Выставка работ
	Декоративно-прикладное искусство	8	2	6	Выставка работ
	Итого (объем программы)	72			

### Содержание учебного плана:

#### 1. Техника безопасности (2 часа).

##### **Теория (2 часа):**

- Техника безопасности на занятиях ИЗО.

#### 2. Живопись (20 часов).

##### **Теория (4 часа):**

- Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции живописных картин).
- Видеозаписи на тему «Портрет в живописи», «Пейзаж в живописи», «Натюрморт в живописи», «Абстрактная живопись».
- Ознакомление с творчеством художников-живописцев.

##### **Практика (16 часов):**

- Изображение по памяти (по наблюдению) растительных, и предметных форм.
- Выполнение пейзажей по наблюдению, с разработкой композиционного эскиза на тему времен года («Осень», «Зима», «Весна») со стаффажем.
- Выполнение портрета по самостоятельному выбору мотива. В работу входит разработка эскиза, оценка выбора мотива.
- Выполнение натюрморта по самостоятельному выбору мотива. В работу входит разработка эскиза, оценка выбора мотива.

#### 3. Графика (18 часов)

##### **Теория (4 часа):**

- Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции натюрмортов, портретов, анималистики, абстрактного искусства).
- Ознакомление с иллюстрированным материалом (репродукции картин Васнецова, Билибина, Врубеля и т.д.).
- Видеозаписи на тему «Портрет в графике», «Пейзаж в графике», «Натюрморт в графике», «Книжная графика».
- Ознакомление с творчеством художников-графиков.

##### **Практика (14 часов):**

- Изображение по памяти (по наблюдению) зооморфных, предметных и растительных форм (животные или ветки деревьев с листьями, отдельные растения, геометрические фигуры).
- Выполнения несложных натюрмортов (3-4 предмета) из бытовых вещей.
- Изображение по памяти (по наблюдению) и самостоятельному выбору животных.
- Изображение по памяти (по наблюдению) и самостоятельному выбору фигуры человека.

#### 4. Композиция (16 часов).

##### **Теория (4 часа):**

- Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции картин).

- Ознакомление с основами композиции на примере картин русских и зарубежных художников.
- Видеоэкскурсии на тему «Государственная Третьяковская галерея», «Русский музей», «Государственный Эрмитаж», «Музей Лувр», «Музей Прадо», «Галерея Уффици».

**Практика (12 часов):**

- Композиция на историческую тему. В работу входит разбор темы, разработка эскиза, выполнение композиции.
- Иллюстрация к литературному произведению. В работу входит разбор темы, разработка эскиза, выполнение композиции.
- Композиции на тему «Русские праздники». В работу входит разбор темы, разработка эскиза, выполнение композиции.

5. Дизайн (8 часов)

**Теория (2 часа):**

- Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции предметов дизайна (архитектура, ландшафт, предметы быта)).
- Ознакомление с графическими редакторами векторной и растровой графики.
- Видеоэкскурсии на тему «Искусство дизайна».

**Практика (6 часов):**

- Разработка дизайн-проекта на заданную тему (архитектура, предметы быта).
- Изображение по памяти (по наблюдению) предметов дизайна в бытовой среде или ландшафте.

6. Декоративно-прикладное искусство (8 часов)

**Теория (2 часа):**

- Ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции предметов ДПИ).
- Видеоэкскурсии на тему «Русское народное декоративно-прикладное творчество».

**Практика (6 часов):**

- Изображение по памяти (по наблюдению) предметов ДПИ.
- Композиция с использованием элементов русского прикладного искусства (Гжель, Хохлома, Палех, Городец и т.д.).

## 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты – это совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых учащимися в ходе освоения программы.

*По окончании обучения учащиеся должны знать:*

- правила работы с художественными материалами;
- правила техники безопасности при работе с художественными материалами;
- общие сведения по изобразительному искусству;
- правила охраны труда при работе различными инструментами;
- понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основы цветоведения;

- усвоит азы рисунка, живописи и композиции;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

*По окончании обучения учащиеся должны уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- применять на практике законы цветоведения, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретать навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

*Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

### **Образовательные (предметные):**

#### **Ученик научится:**

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;

- создавать изображения на плоскости графическими средствами (карандаши, фломастеры), красками;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- овладевать основами моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- эмоционально-ценностно относиться к природе; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике, выражать свое отношение к качествам данного объекта;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- различать виды художественной деятельности (дизайн, декоративно-прикладное искусство)
- понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, фактуру, различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними.

***Воспитанник получит возможность научиться:***

- *пользоваться средствами художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*
- *приобретать первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, декоративно-прикладные и народные формы искусства;*
- *приобретать первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;*
- *передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы*
- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*
- *- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

***Метапредметные:***

**Регулятивные УУД:**

**Ученик научится:**

- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- учитывать выделенные руководителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с руководителем;
- адекватно воспринимать оценку руководителя;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-проективную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

**Ученик получит возможность научиться:**

- *выполнять работу на основе алгоритмически заданной конструкции*
- *в сотрудничестве с руководителем ставить новые учебные задачи;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить*
- *необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в творческом сотрудничестве;*

**Познавательные УУД:**

**Ученик научится:**

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета;
- устанавливать аналогии;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

**Ученик получит возможность научиться:**

- *анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.*

**Коммуникативные УУД:**

**Ученик научится:**

- работать в группе, в паре, создавая коллективный макет;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Воспринимать и эмоционально оценивать выставку работ сверстников;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

## **II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»**

### **2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

##### **Характеристика помещения для занятий по программе:**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими образцами живописных и графических работ художников.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеется бытовая комната. В учебном помещении имеется специальный методический фонд, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения.

Специализированный кабинет ИЗО на 32 посадочных места:

Центральное отопление;

Электроснабжение (ПУЭ и ГОСТ 28139-89);

Светильники с равномерным рассеиванием света (3 ряда);

Раковина с водопроводной водой (водоснабжение холодное и горячее) располагается у входа в помещение;

Приточно-вытяжные вентиляционные каналы;

Естественное и искусственное освещение (СНиП-23-05-95);

Окраска кабинета серая.

Стены гладкие, допускающие влажную уборку;

Покрытие пола – линолеум серого цвета;

Переносной рециркулятор бактерицидный для обеззараживания воздуха.

##### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся 12-15 человек):**

Учительский стол (модульный) – 1;

Ученические столы: индивидуальные – 20 и парные - 6);

мольберты (двусторонние) – 5;

Шкафы для наглядных пособий и методической литературы – 2

Тумбы для художественных материалов – 2;

Классная доска модульная (зеленая и белая маркерная с освещением);

#### **Информационное обеспечение:**

Моноблок – 1;

Стереосистема – 1;

Интерактивная доска – 1;

Проектор -1;

#### **Интернет- источники:**

РЭШ <https://resh.edu.ru/>

Материалы для организации дистанционного обучения по ИЗО

<https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html>

Картотека дидактических игр на уроках ИЗО

<https://uchitelya.com/izo/156255-kartoteka-didakticheskikh-igr-po-izodeyatelnosti.html>

Азбука ИЗО. Музеи мира <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr>

Шедевры зарубежных художников <http://www.openclass.ru/node/203070>

Уроки рисования <http://.draw.demiart.ru>

Презентации к урокам ИЗО в 1-7 классах <https://pptcloud.ru/5klass/izo>

Изостудия «Живопись» для 5-8 классов

[https://упок.пф/library/programma\\_vneurochnoj\\_deyatelnosti\\_izostudiya\\_zhivopi\\_16165\\_8.html](https://упок.пф/library/programma_vneurochnoj_deyatelnosti_izostudiya_zhivopi_16165_8.html)

Русская живопись: художники и их работы <http://www.artsait.ru>

Библиотека изобразительных искусств <http://www.artlib.ru>

Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины

<http://www.arthistory.ru>

Виртуальные экскурсии <http://www.panotours.ru/>

Интерактивные доски <http://interaktiveboard.ru/>

Официальная сеть педагогов «Педсовет» <http://pedsovet.su>

Школа успешного учителя <http://edu-lider.ru/>

Аудиохрестоматия.пф <http://аудиохрестоматия.пф/works/>

Школьный гид <http://schoolguide.ru>

Школа успешного учителя <http://edu-lider.ru/>

Энциклопедия Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Фоторедактор онлайн <https://fotoshoponline.ru/>

Векторный редактор онлайн <https://fixthephoto.com/corel-draw-online-editor.html>

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования Смирнова Светлана Владимировна – Высшая категория, стаж работы 29 лет, Почетная грамота Министерства образования 2008 г., Ветеран труда.

## **2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются два вида контроля результатов:

- Текущий (цель – выявление успехов в работах обучающихся);
- Итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы осуществляется через отчетные просмотры законченных работ. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в журнале.

Контроль результатов работы может быть представлен в различной форме:

- Текущие - коллективные выставки школьных творческих работ.
- Итоговые - индивидуальное участие в районных, городских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях детского творчества.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» являются выставки детского творчества по

направлениям:

- Времена года: Осень. Зима. Весна. Лето
- Жанры изобразительного искусства: Портрет. Пейзаж. Натюрморт.
- Связь времен в искусстве: ДПИ. Скульптура. Архитектура. Дизайн.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- видеозапись;
- грамота, диплом, свидетельство, сертификат участника;
- готовая работа;
- проект;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- методическая разработка;
- портфолио;
- фото;
- публикация на сайте школы;
- отзыв детей и родителей;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- выставка;
- готовая творческая работа;
- защита творческих работ;
- конкурс,
- научно-практическая конференция;
- олимпиада;
- открытое занятие;
- отчет итоговый; портфолио;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю;
- праздник, фестиваль и др.

## 2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Поскольку образовательная деятельность предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах можно судить по двум группам показателей: учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы; личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке).

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки).

Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: наблюдение, анализ творческого задания, собеседование, коллективное обсуждение. В журнале также отмечаются результаты участия ребенка в выставках, творческих конкурсах.



Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждая творческая оценка комментируется педагогом. Это поддерживает стремление детей к новым успехам. Большое значение для формирования самооценки детей имеют рассуждения о качестве своей работы. Самооценивание позволяет фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Самооценивание производится открыто. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует к творческой деятельности. Также для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, педагогами, сверстниками, поэтому выставки творческих работ имеют большое значение. Таким образом, родители и педагоги могут видеть рост ребенка в течение года.

## **2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### ***Обеспечение программы различными видами методической продукции.***

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для младшего и среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий. Также используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия в кружке «Изостудия» проходят в игровой форме, либо в форме виртуальной экскурсии в музей, видеоэкскурсии. Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности - *методика структурирования занятий* по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

*Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

### ***Дидактические материалы***

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения.

Автором составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

### **Аннотированный каталог дидактических материалов к программе:**

<b>№</b>	<b>Форма дидактического материала</b>	<b>Название дидактического материала</b>	<b>Раздел, темы</b>
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: зарисовки трав, цветов, силуэты деревьев.
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: линейный рисунок с натуры, по памяти; объёмный рисунок с натуры, по памяти
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: цветовая гамма осени; дары природы; холодная гамма зимы; танец контрастных цветов; царство ночи и царство дня
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: праздник в городе; любимая сказка;
5	Наглядные пособия	«Стилизация природных форм»	Орнамент: деревянное кружево; ковёр из снежинок;

	Подборка образцов	«Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	гжельские узоры; Хохломские узоры.
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: рисуем пером птиц, растения; рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; рисуем палочкой и цветной тушью; рисуем углем деревья; рисуем пастелью букеты
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); натюрморт из геометрических фигур; натюрморт тематический на фоне драпировок со складками
8	Подборка учебных работ и лучших образцов	Новогодние игрушки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: бумажные «вырезанки»; объемная аппликация; карнавальные маски
9	Наглядные пособия Выставочные работы	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: портрет мамы; автопортрет с другом; спортивные игры;
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: этюды деревьев с натуры; зарисовки природных мотивов; живописные этюды неба на состоянии; тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

**Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:**

*Предметы быта:*

- стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда);
- деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- металлические (самовары, чайники, кофейники);

- керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

*Предметы декоративно-прикладного искусства:*

- расписные доски;
- образцы народной игрушки;
- жостовские подносы;
- гжельская посуда;
- хохломская посуда;
- керамические предметы.

*Природные элементы:*

- букеты из сухоцветов;
- искусственные цветы;
- гербарий из цветов, листьев;
- Муляжи (грибы, фрукты, овощи);
- Чучела птиц (вороны, сороки, грачи).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

## 2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Программные документы:**

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089.

Стандарт начального общего образования по изобразительному искусству, 2004 год.

«Изобразительное искусство и художественный труд», программа общеобразовательных учреждений под руководством Б. М. Неменского. 1 – 9 классы, изд. ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2009 г.

Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. «Изобразительное искусство», Москва, «Дрофа». Авторы: В.С. Кузин, Т.Я. Шпикалова.

### **Основная литература:**

Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990. Неменский, Б. М.

Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).

О.В Павлова Поурочные планы по программе Неменского 6 класс - Волгоград, 2010

Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998

### **Дополнительная литература для учителя:**

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- О.Л. Голубева. Основы композиции. – М.: Сварог и К, 2008 г.
- И. Иттен. Искусство цвета. - М.: Аронов, 2001 г.
- А. Зайцев. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986 г.
- Н.Г. Панова. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2016 г.
- А.В. Ефимов, Н.Г. Панова. Архитектурная колористика. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2016 г.
- Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. – М.: искусство, 1961 г.
- Ю.М. Кирцер. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2001 г.
- Д.И. Киплик. Техника живописи – М.: Сварог и К, 2000 г.
- С. Молцмен. Рисуем пейзаж. – Минск: Попурри, 2003 г.
- Основы рисунка и живописи: приемы, техника/под редакцией Ричарда Тейлора. – М.: Белый город, 2009 г.
- Перспектива. Методическое пособие ОЧУ ДО«Академическая школа дизайна»
- Краткий словарь терминов изобразительного искусства. - М., 1965 г.
- Дополнительная литература для учащихся:**
- Вильчинский В. М. Учись рисовать – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.
- Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
- Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
- Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
- Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
- Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.
- Литература, рекомендуемая для родителей:**
- Бедник Н.И. Цветы на подносе / Рис. Л.А. Солодовниковой.- Л.: Художник РСФСР, 1990.
- Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. М., 1980.
- Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. М., 1980.